

挥毫泼墨 书写热爱

——记攀钢书法爱好者罗兴奇

攀钢记者站 赵华敏

他热爱纸上那抑扬顿挫的墨迹，热爱笔下那行云流水的字体，热爱帖中那直抒胸臆的情怀，一份热爱成就了他的书法人生。他就是我们今天故事的主人公——四川省书法家协会会员、攀枝花市书法家协会理事、攀钢书法家协会秘书长罗兴奇。

在工作领域，罗兴奇是攀钢矿业公司朱兰铁矿分公司的一名职工。在书法领域，他有着另一个身份——专攻行书、草书、隶书的书法爱好者。他将喜怒哀乐寄托于书法，挥毫泼墨书写多彩人生。

结缘书法

人都有自己的梦想，罗兴奇梦想是成为一名书法家。要说他的书法家梦，还得从儿时的一次外出观摩经历说起。那是一年临近春节时，罗兴奇的父亲带着他去参加攀枝花市组织的新春游园文艺活动，别的孩子都被各种有趣的游戏吸引，而他却站在职工书法比赛展台前看得津津有味，久久不肯离去。

看着那些书法爱好者挥舞着毛笔创作时潇洒的动作，还有那纸上飘逸灵动的字，他心中充满向往。他暗下决心，有朝一日自己也要写出一手让大家刮目相看的好字来。书法家的种子就这样种在了他的心中。

为了尽快掌握书法这门技艺，实现自己心中的目标，他踏上了一条研习书法的艰辛之路。为了练就扎实的基本功，他先是临摹名家佳作，反复观察不同流派字体的神韵、形态，然后日夜练习，不停琢磨各家之长。有时候，他一下笔就忘记了时间，常常临帖到半夜。他深知书法必须戒掉心浮气躁，所以严格要求自己静静练好每一个书写的字，不断夯实自己的书法功底。



技艺提升

书法之道，道在其志；书法之难，难在得法；书法之趣，趣在炼心。通过长时间的临摹、练习和创作，罗兴奇的书法技艺得到逐步提升。身边的同事和朋友也开始熟知他的这一特长，纷纷找他讨要墨宝。“他的笔法苍劲有力，行云流水，字体丰厚雍容、跌宕有致，很有自己的风格。”攀钢书法家协会主席袁代强说。

虽然已在书法圈内小有名气，但他却不满足于现有的成绩。2010年，他有幸拜入攀枝花市书法名家李晓华门下学习。李晓华对罗兴奇给予了精心的指导和无私的帮助，这为罗兴奇日后书法风格的形成奠定了基础。“遇到这位名师是我的幸运，我一生都不会忘记。”罗兴奇说。2020年，罗兴奇陆续参加了四川省书法家协会第二期、第三期国学修养与书法青年创作骨干班以及四川省书法家协会第二十一期行草创作班等培训。通过培训，他最终确定了自己的书法研究方向。

在多年研习书法的过程中，他坚持兼容并蓄的艺术理念，以明代大书法家王铎为主研方向，同时兼顾汉隶石门颂等作品，间习米芾、黄山谷等书法大家的作品。有付出就会有回报，凭借对书法的挚爱和投入，罗兴奇在书法理论和书法创作上都实现了质的飞跃，成长为一位名副其实的“书法达人”。

屡获荣誉

2019年，罗兴奇带着他的书法作品《常建·宿王昌龄隐居》参加四川省第九届书法篆刻新人新作展。这幅作品以盛唐一首山水隐逸诗为创作蓝本，加以六尺整纸的大篇幅和气势磅礴的笔墨，获得在场评委和观众的一致好评。比赛现场一共有2700多幅作品参展，经过激烈角逐，这幅作品最终获得四川省第九届书法篆刻新人新作展优秀奖，这也为他后期的持续创作增添了动力。

一路走来，罗兴奇在书法领域获奖无数。他的书法作品《陆游诗一首》获得四川省第九届少数民族艺术节视觉艺术精品展优秀奖，《江淹诗》在四川省首届公共空间视觉艺术宣传展中获得第二名，《习书心得》入选四川省书法家协会“国学修

养与书法·青年书法创作骨干研习班”学员学习心得书法作品展，《草书·无名氏·步出城东门》获评四川省文化厅第二届群星奖，《唐·刘长卿诗》入选四川省书法家协会网络群书书法展……他创作的作品中，有30多幅作品获得市级及以上奖项，其中12幅作品还获得省级大奖。

传道授业

“一花独放不是春，百花齐放春满园”。在书法的道路上，罗兴奇从来不是一个人独行。业余时间，他通过攀钢文联公益培训活动等形式教授攀钢职工书法技艺，参加攀枝花东区东华街道居民书法培训班等培训活动。春节期间，他还积极参与为职工家属“送春联”等活动。

2020年，罗兴奇当选为攀钢书法家协会秘书长。他把自己定位为攀钢书法爱好者的“服务员”和“联络员”，帮助众多书法爱好者扎根基层一线，深入职工群众，广泛开展形式多样的书法文化交流学习活动。依托外部书法交流学习平台，他参与筹办了外出学习、游学、观展等交流活动，持续开展“书法文化进厂区”“国学文化进校园”等主题活动。

2020年至2022年，罗兴奇组织攀钢书法家协会全体会员用各自的艺术专长创作“抗疫”主题作品，共征集书法作品20多幅，送去参加省市级展览的作品中，有5幅作品获奖。

“练习书法其实就是修身修心的过程，你总能从中收获一份难得的平静和闲适。”罗兴奇说。通过多年的书法创作，他已经找到了那片属于自己的笔墨天地。他的心中还有一个梦想，就是希望坚持走好书法艺术和传统文化相结合的道路，继续忠实地做一个文化传播者，让中华优秀传统文化在钢城开花结果。

万卷锦绣

寻找记忆中的年味儿

——读《中国年俗》

张贺

春节又快到了。年味儿是什么？是一壶地地道道的老酒，还是舞动起来的社火……细想想，年味儿该是由内而外散发出来的喜悦和深邃文化的传承。

由中央广播电视总台编著的《中国年俗》一书，分为“忙在腊月”“守在三十”“聚在初一”“乐在初二”“玩在正月”五个篇章，介绍了53种年俗。我一边读这本书，一边顺着书中的情节回味着记忆中的年味儿，就像是一次久违的温故知新。

“腊八家家煮粥多”，腊八粥的香气氤氲着家的温暖，甜蜜里满载着儿时的记忆，由此拉开了春节的序幕——读到这里，早已垂涎三尺的我想起了母亲熬制的腊八粥来。全家人坐在饭桌前，围着一大锅冒着热气的腊八粥，一边品尝着香糯的美味，一边称赞母亲的厨艺，待到额头上、鼻尖上流出细密的汗珠，心里更别提多舒服了……是啊，让腊八粥这样的美食尘封在心底，久经岁月的发酵，那滋味才是最美的。

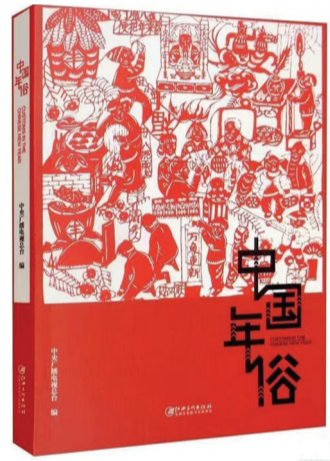
“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”大红的春联伴着忙碌的人们迎接新年的福气，繁忙的都市因这醇香的墨香有了簇新的希望……书

里的这些文字，让我回忆起小时候爷爷写春联的情景。他先将红纸裁好，将墨汁倒进小碟子里，又将陈年的毛笔尖在温水里泡开。随即饱蘸浓墨，悬腕提笔，如行云流水般让一句句祝福的话跃然纸上。我敬重这红灿灿的对联，更加敬重爷爷的才识。

“最是上春三五日，盘餐到处定居先。”据书中记载，饺子形如元宝，有“招财进宝”之意；把各种吉祥喜庆的东西包到馅里，寄托着美好的期盼。是啊，大年三十儿的晚上，全家人坐在电视机前，一边看春节联欢晚会，一边包饺子，说说笑笑，好一派欢乐的幸福场景。在我们家，饺子包得最好的当属母亲，她包出的饺子小巧玲珑，“褶儿”与“肚儿”都十分精致，像一件件艺术品。古人说饺子“形如偃月”，以此形容母亲包的饺子，真是恰如其分。

书中引用了易中天的一句话：“乡愁人人都有，它甚至是一种远古的回忆。”家乡鞍山，辽河文明的发祥地，历经数万年的风雨洗礼，已成为万众瞩目的大都市。鞍山驿堡、析木石棚，古风古韵；鞍钢高炉、老摩电车，唤起多少城市记忆；千山佛乐、玉佛山下的暮鼓晨钟，惹出一缕缕凄美的乡愁……我期待过年，因为春节时更能体会到乡愁的珍贵，体味到“年”带给我们的慰藉和感动。

至此掩卷，我情不自禁地想，春节如藏在地窖里的一坛陈酿女儿红，开盖后香气扑鼻，饮下后沉醉其中。年味儿，应该是在华夏大地上，热热闹闹地一家人聚在一起，逛花市、剪窗花、包饺子、放鞭炮、拜大年、唱大戏，年味儿，应该是甜蜜蜜的年糕、热腾腾的汤圆……一元复始龙增岁，万物生辉燕报春。就让我们相依相伴，去期待纯正、芬芳的年味儿吧！



文化茶座



朱道明

走近杜甫

最伟大的现实主义诗人，一个是唐代最伟大的浪漫主义诗人；诗风上，一个“上国难，下痛民穷”，一个雄奇飘逸，因此，有学者称，杜甫的人生无青年、李白的人生无暮年。

“两千年吐凤奇才，胸罗宇宙，余韵腾涪水，书台仰古风。想长卿赋，子安文，少陵诗，永叔史，中华贤哲，词章卓古，尚有赏心介甫犹令后进倍倾城。”（现代诗人高显齐先生题赠阳子亭上联）“少陵诗，摩诘画；左传文，司马史；薛涛笺，右军帖；南华经，相如赋；屈子离骚，收古今绝艺，置我山窗。”（清代学者诗人邓石如龙门对下联）从这两副名联看，联作者列举诗的代表人物都是杜甫。

在我看来，李杜二人的诗情也有异曲同工之妙。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”……2023年第四季度央视百家讲坛的老师在《唐诗经典炼成记》栏目中独辟一期“老杜诗篇得独尊”，想象老杜双眉紧蹙，清瘦、忧心忡忡，在盛唐转衰时期给我们留下了诗圣印象。他的诗也被称为“诗史”。

杜甫别名杜少陵，字子美，又称杜拾遗，原籍湖北襄阳，后徙河南巩县。杜甫出身名门望族，其先祖杜预是西晋灭吴的名将，祖父杜审言是武则天时期著名诗人。写诗颇有天赋的杜甫本想在仕途上大展宏图，

少年时代便先后游历吴越和齐赵，其间赴洛阳应举，不第；35岁后，先在长安应试，仍不第，后在向贵人投赠甚至向皇帝献赋过程中，目睹了唐朝上层社会的奢靡及社会危机；安史之乱爆发、潼关失守，杜甫先后辗转多地。759年，弃官入川躲避战乱，生活相对安定，但仍心系苍生，创作了“三吏”、“三别”等名作。

从“有弟皆分散，无家问死生，寄书长不达，况乃未休兵”等诗句看，在成都的杜甫是很挂念远方兄弟等亲人的。生活的苦难并未磨灭诗人的雄心壮志，从“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”一诗分析，诗人的高兴劲儿给我感觉他好像已接到来自洛阳官方要他当官的聘书一般。其实杜甫前面只是节度参谋，实际上，前面因营救房琯、触怒肃宗，便被赋闲，意味着他在官场上难再有大的作为。按我的设想，他在成都的草堂里作诗的同时，或买或租一块地，种些粮和菜，一家老小就这样过活下去也是好的。他离开成都后，一直居无定所，投靠亲戚也没有好的结果，最后在船上离世。由此可见，诗圣和诗仙一样，都算不上当官的好料，不仅如此，他们对一家老小生计的安排也很一般，但或许正因为他们短于这些，才有精力和激情创作出那些流芳千古的优秀诗篇吧。



“露从今夜白，月是故乡明。”这是杜甫《月夜忆舍弟》中的名句。在我看来，它与张九龄的“海上生明月，天涯共此时”（出自《望月怀远》）、苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”（出自《水调歌头·明月几时有》）一样，都是中国传统文化中有关月亮的经典诗句。

对多数江油文人来说，最喜欢的唐代诗人除了李白可能数杜甫了，这不仅因为“李杜”“李杜白”及“诗仙（李白）”“诗圣（杜甫）”等唐代大诗人的排名或称号，还因为2008年“5.12”大地震后，河南人民对江油市的援建，李白能代表江

油文化的话，杜甫便是河南文化的代表；江油涪江一桥及一、二桥之间河堤护栏大理石上刻有李白、杜甫很多五言、七律诗，一桥靠城区的河堤广场墙壁上有包括杜甫在内丰富的中原文化壁画，二桥靠体育中心一侧的河堤公园更是以李白、杜甫雕塑及唱和诗词为核心元素，加之杜甫用“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”“白也诗无敌”等语句评价偶像李白的诗，也加重了杜甫在江油人民心目中的分量。可以说，谈李白和李白的诗，杜甫是一个很难绕开的话题。

杜甫与李白，一个是唐代

游目骋怀

山塘街的夜景

马凤祥

山塘街位于苏州古城西北，因山塘河而得名，是江南著名水乡之一，每年都有数百万游客到此一游。前阵子我们一家慕名而来，领略了山塘街的美丽夜景，收获颇丰，令人难忘！

夜幕降临，我们来到苏州城的阊门渡僧桥上，抬头仰望，一轮圆月高挂夜空；俯视桥下，山塘河水奔流不息。向西凝视，山塘街一片灯火辉煌。坐落在山塘河边的桥西宾馆被各式各样的彩灯点缀得熠熠生辉，富丽堂皇。

山塘街东起阊门渡僧桥，西至苏州名胜虎丘的望山桥，长约七里。苏州有句俗语：“七里山塘到虎丘”。民歌也唱到：“上有天堂，下有苏杭。杭州有西湖，苏州有山塘。两处好地方，无限好风光！”

山塘街历史悠久，它始建于唐代宝历年间，据传说乃是唐代大诗人白居易所建，至今已有一千一百余年。它的“水路并行，河街相邻”格局最能代表苏州街巷的特点。这里与许多名人、名事相关。曹雪芹在《红楼梦》第一回中就把阊门、山塘一带称为“最是红尘中一二等富贵风流之地”。此外，在《玉蜻蜓》《三笑》《白蛇传》等民间故事中，主人公许多的悲欢离合也发生在山塘。因此，山塘街被誉为“姑苏第一名街”。

夜间灯光把街道照得如同白昼。一座六米多高的牌楼矗立在大路中间，上面书写四个遒劲有力的大字“山塘胜迹”。

穿过牌楼不远便是山塘街口。一座一平方米左右的铜牌匾镶嵌在白色大理石中，倾卧在街道中间。上写“中国历史文化名街——苏州山塘街”，落款为“中国人民共

和国文化部国家文物管理局批准”。很多游人纷纷争抢在此留影，闪光灯不断闪烁。山塘街的夜晚，熙熙攘攘，热闹起来了。

山塘街东西走向，沿山塘河两岸而建，保持着古代建筑风格，白墙青瓦的小楼在山塘河两岸遥相呼应，连绵不断，贯穿七里山塘。

山塘河十多米宽，河中乌篷船、双层游船都高挂彩灯。两岸房屋都挂着成串的红灯笼和各式各样造型的彩灯，有的大灯笼上写着“山塘”两个大字。附近一座白色房山墙上写着“七里山塘”四个隽秀的黑色大字，显示出山塘人的自信和自豪。

两岸的古宅，披灯挂彩，倒映在山塘河里犹如“海市蜃楼”倒悬水中，美景如画。

一路上，有通贵桥、山塘客棧、江南衣馆、古戏台、御碑亭。“御碑亭”上有乾隆书写的碑文：“山塘寻胜”，增添了山塘街的名气。

沿途有许多风味小吃店。虽是夜晚，传统老店采芝斋、五芳斋、黄天源、得月楼、松鹤楼等，食客盈门。在这里可以吃到生煎馒头、苏式老汤馄饨、酒酿圆子、小笼包、鸭血粉丝和松鼠桂鱼等，游客往来穿梭，尽享山塘街的美食。

在古戏台附近的船泊处，我们排队登上了游船。乘船赏景，领略江南水乡特有的韵味。灯光照亮了两岸，在船行中，看到了很多古迹。观音阁、桐桥遗址、山东会馆门楼、都家祠堂……尽收眼底。

从陆地到水上，我们尽情观赏山塘街的夜景，感到无限开怀，可谓不虚此行。山塘街的古宅古迹保存在白色大理石中，倾卧在街道中间。上写“中国历史文化名街——苏州山塘街”，落款为“中国人民共